

Задача 3.

«Есть в осени первоначальной»
короче «Есть в осени первоначальной»
неизгасимый восторг широк. В этом
неизгасимом восторге как объект
этого стихотворения Пастернак показывает
осень. Слово «дивная» является стержневым,
и весь поощряющий текст — это развитие
и развитие. В данном стихотворении
потому что поэт хотел рассказать о
осени-то.

утверждает, что существуют неограниченные
природы, Вселенная и человек. В
этом он видит человека как основную
равную по значимости другим ее
часть и не менее. Поэт с помощью
фигур, антитезы и сравнений
сходности природы и ее особую

равности это стихотворение, потому
описывает как природу в то время,
также прекрасна, она как бы готова
человеку возможность наслаждаться

красотой ее красоте.

Задание 1.

- 1) метафора;
- 2) итербация;
- 3) антитеза;
- 4) как поэтика;
- 5) эпитет.

Задание 2.

1. метафора.
2. эпитет.
3. итербация.
4. антитеза.
5. метонимия.
6. сравнение.

Олимпиадные задания по литературе

№1

- а) Ломоносов
- б) Карамзин
- в) Державин

№2

а) Радищев "Путешествие из Петербурга в Москву"

б) Пушкин "Метель"

в) Лермонтов "Герой нашего времени"
"Фата"

г) Лермонтов "Герой нашего времени"
"Фата"

№3

- 1) Восхи на
- 2) житие
- 3) Висня
- 4) похвоща
- 5) загадки

e

нч

"Илиада" и "Энеида" древнегреческая эпическая поэма, время создания - 7 век до н.э., сюжет связан с мифологическими событиями о 2 Пелопоннесской войне (похищение Елены Прекрасной) как повод к войне.

та нч

Поэма Жюльова "Война на Тарте" посвящена 1812 г.

Повесть Тоголя "Парас Бульба" повествует о войне казачества Украины с поляками (16 век)

Роман Пушкина "Капитанская дочка" знакомит нас с восстанием Е. Пугачёва (18 век)

нч

1) шверсия - души ветры, шма угроза, ана-дража - не напрокты, не напрокты.

2) оксалимпорт - Умышая поря! очей очароваткыя

3) отпитет - печальная берёза

4) Мухомов и урод ковраи стелется, сравнение -
стал что самый пух

5) аллегория - Лева вуделась с ревеня,
на горю кинувшись.

IV 6

а) М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени",
"Максим Максимыч"

б) А. С. Пушкин "Станционный смотритель",
о Душе.

в) А. С. Пушкин "Кавказская пленница" Тина,
и Мама

г) Л. Н. Толстой "Война и мир" о дочери
генерала

V 7

Матери:

а) пиювица

б) песская

в) Басня

г) поэма

д) роман

Размер стихосложения

а) Ямб; б) хорей; в) огарест; г) фактив.

(средства художественной выразительности)

а) итерация; б) итерация; в) итерация; г) итерация.
д) итерация; е) итерация;
н/с

1) с помощью сравнительных союзов: как;
точно; будто; подобно.

2) с помощью слов: по-прежнему; по-прежнему;
напоминает; подобен.

3) подчинительный падеж существительного.

4) творительный падеж существительного

5) сравнительный оборот

6) отрицательный

7) придаточные сравнительные.

Всероссийская олимпиада школьников
по литературе.

№1

- 1) Метафора
- 2) Гипербола
- 3) Олицетворение
- 4) Капозимия
- 5) Эпитет

№2

- 1) Метафора
- 2) Эпитет
- 3) Гипербола
- 4) Антитеза
- 5) Метонимия
- 6) Сравнение

№3

Стихотворение Ф. И. Тютчева „Есть в осени первоначальной“ относится к описательской и пейзажной лирике, так как оно передаёт глубокие чувства автора через описание природы. Основным предметом речи является осень как время года, символизирующее цикл жизни и неизбежность перемен.

Ключевыми словами можно считать: „осень“, „хрустальный“, „пусто“, „лазурь“, „птиц“, которые создают насыщенный تصو-

оряд и передаёт эмоциональный отклик на происходящее.

Отсутствие названий может свидетельствовать о многообразии интерпретаций и об универсальности темы. Тютчев акцентирует гармонию между природой и человеком, где картины осени отражают внутренние переживания. Эта связь подчёркивается образами тишины и покоя природы, создающими ощущение глубокого единства.

Поэт использует метафоры, яркие образы и звуковые эффекты для передачи осязаемости природы. Например, сравнение „хрустальный“ создаёт эффект прозрачности и чистоты, а „паутины тонкий волос“ придаёт образам деликатность, подчёркивая красоту осеннего времени.